

Formation

La photographie est un métier en pleine mutation

Le nouvel apprentissage de photographe, disponible dès la rentrée 2013, proposera une formation adaptée aux réalités technologiques du XXI^e siècle

Le tournant du numérique dans les années 2000 a amené de nouveaux défis au métier de photographe. Les jeunes professionnels doivent davantage perfectionner leurs techniques et stimuler leur curiosité intellectuelle pour rester compétitifs. Les futurs apprentis qui débiteront leur formation en août 2013 pourront bénéficier d'un nouveau cursus plus «en phase» avec «ces nouvelles réalités du métier», déclarent Yves Ryncki et Thierry Froidevaux, responsables de la commission de réforme qui a mis sur pied, lors d'ateliers animés par des professionnels depuis 2008, le nouveau plan de formation évolutif qui régit le certificat fédéral de capacité (CFC) de photographe.

Un «lifting» nécessaire pour une formation en pleine mutation qui était jusque-là régi par un règlement datant de 1977, l'âge de pierre de la photo. Une nouvelle formation initiale qui est effectuée au CEPV, chez un patron et en cours interentreprise. La pratique numérique, de la prise de vue au traitement des images en post-production, qui représente la plus importante partie de cette formation, a été privilégiée. Une attention particulière a également été portée sur les aspects conceptuels du métier, avec notamment l'introduction de cours sur le droit d'auteur, ainsi qu'un éveil à l'histoire de la photographie et les tendances actuelles du métier.

Devenir un entrepreneur

Les nouvelles technologies amènent également des domaines d'activité originaux, tels que le multimédia. A titre d'exemple, le CEPV a récemment organisé un séminaire avec le photographe Samuel Bollendorff pour présenter ses réalisations de web-documentaire. Mais si le numérique offre des horizons inédits aux photographes, ils en restreignent



La pratique numérique représente la plus importante partie de cette formation. La photographie argentique n'est toutefois pas écartée. STUDIO CURCHOD-A

«Les technologies actuelles permettent de prendre une photo plus facilement et plus vite qu'auparavant, mais bien souvent la qualité en moins»

Régis Colombo

d'autres. «En quatre ans, nous sommes passés de quatre à deux photographes pour la brigade de la police technique et scientifique. Il est pourtant capital que des photos en studio de pièces à conviction soient prises par des professionnels», déclare Esther Fayant, diplômée du CEPV.

Pour Régis Colombo, président de l'Union suisse des photographes professionnels (USPP), cet état de fait contraindrait les photographes à être polyvalents pour se maintenir sur le marché du travail. Dans le domaine du multimédia, certains mandats ne sont plus confiés aux professionnels car «les technologies actuelles permettent de prendre une photo plus facilement et plus vite qu'auparavant, mais bien souvent la qualité en moins», déplore Régis Colombo. C'est pourquoi le nouveau plan de formation intègre, aux traditionnelles «prises de vue», un nombre important d'heures de cours de «connaissances des marchés», et des crédits dévolus à «entretenir ses réseaux professionnels» et à l'«exécution des tâches administratives» pour «fournir aux futurs professionnels un maximum de cartes en main et les encourager à devenir de véritables entre-

preneurs», déclare le président de l'USPP.

«Un savoir-faire immuable»

Que les puristes se rassurent, la photographie argentique n'est pas écartée de la formation. Pour Yves Ryncki et Thierry Froidevaux, elle reste «un savoir-faire immuable». Mais sur l'ensemble du cursus, d'une durée de quatre ans, les heures dévolues aux technologies liées à la prise de vue et au traitement de la photographie numérique sont désormais privilégiées. Une bonne nouvelle pour Esther, qui a «appris sur le tas le numérique en 2003». A noter qu'à cette formation initiale succède l'Ecole supérieure (ES) de photographie, proposée également au CEPV. La filière HES est, quant à elle, assurée par l'Ecole cantonale d'art à Lausanne (ECAL). Pour Thierry Froidevaux, le nouveau CFC de photographe pérennisera ainsi le pôle d'excellence que représente l'Ecole de photographie de Vevey et, plus largement, la Suisse romande.

Céline Schumacher

Dernier délai pour les inscriptions: 22 février sur le site www.cepv.ch/esaa/inscription